

Benecé Produccions presenta

DÍAS DE AGOSTO

Una película de **Marc Recha**



SINOPSIS

Saturado después de meses de trabajo buscando documentación y material para escribir sobre una época de la cual le hablaba a menudo un periodista, Marc llama a su hermano David para pasar juntos unos días de vacaciones.

Pero Marc no puede desconectar y David se lo lleva todavía más al sur, a un lugar al que viene gente de muy lejos, dicen, para pescar un pez que tiene bigotes como un gato.

Sin saberlo, los dos hermanos se adentran en un paisaje desconocido para ellos, pero donde sus abuelos vivieron muchas peripecias, y donde se encontrarán con personajes a la deriva que los sumergirán en un paraíso perdido.

Una producción de Benecé Produccions

Una iniciativa del Máster en Documental de Creación de la Universitat Pompeu Fabra

En producción asociada con Televisió de Catalunya, S.A.

Con la participación de

Televisión Española

TV3

IRUSOIN

Con la colaboración de

ICAA

ICIC

Catalan Films and TV

FICHA ARTÍSTICA

Reparto

David Recha	DAVID
Marc Recha	MARC
Mariona Ordóñez	LA AUTOESTOPISTA
Pere Subirana	EL GUARDA FORESTAL-TROMPETTSTA
Fina Susín	LA CAMARERA DEL CAMPING

Dirección y guión

Marc Recha

1er Ayudante de dirección

Pol Rodríguez

Producción ejecutiva

Xavier Atance

Producción delegada

Núria Botellé

Producción delegada IDEC-UPF

Jordi Balló

Dirección de producción

Victoria Borràs

Jefe de producción

Nico Villarejo

Dirección de fotografía

Hélène Louvart

Fotografías y Foto-fija

Xavier Ferrer

Foquista

Benoit Rizzotti

Montaje

Sergi Dies

Sonido directo

Dani Fontrodona

Montaje de sonido

Marisol Nievas

Mezclas de sonido

Ricard Casals

Música original

Pau Recha, Fina La Ina y Borja de Miguel

Voz off

Berta Reixach

Canciones

SI TU DISAIS (Dominique/Toorop/Chataigner/Bondu)

Intérprete: François Breut

© 2001 BY Sound Station/BMG Music Publishing France/ Delabel Editions/ Emi Music Publishing France S.A. Autorizada para España a EMI Music Publishing Spain S.A.

LA RUE NE TE REPRENDRA PAS (Dominique)

Intérprete: François Breut

© 1997 By Delabel Editions/ EMI Music Publishing France, S.A. Autorizada para España a EMI Music Publishing Spain S.A.

HUI FA VENT

Intérprete: Clara Andrés

Autora: Clara Andrés

Por cortesía de Clara Andrés (P) 2005

FICHA TÉCNICA

Duración	92'56"
Metraje	2.580
Nº de bobinas	5
Género	Road movie
Color	Color
Soporte rodaje	35mm
Formato proyección	1.85:1
Sonido	Dolby Digital 5.1
Lengua original	Catalán
Subtítulos disponibles en	Castellano, Inglés y Francés
Calificación	Para todos los públicos

PERSONAJES

Todos los personajes de la película son reales y en ningún caso se les ha caracterizado especialmente para ubicarlos en la dinámica de la historia de DIAS DE AGOSTO. Ellos y ellas son como son, personajes errantes captados en su ámbito natural por una cámara, que en todo momento ha procurado ser fiel a su realidad. Se ha de apuntar que ningún personaje, excepto David Recha, tiene experiencia como actor y por tanto su actuación nace de la experiencia vital de cada uno de ellos y se alimenta de la propia vida.

LOS HERMANOS

Marc y David

Mis hermanos solían hacer cosas juntos. Se lo pasaban bien.

Iban a sitios, mirando y buscando cosas ...

Eran gemelos, pero no se parecían físicamente.

David tenía la piel quemada por una explosión cuando trabajaba de albañil.

Marc el día del accidente soñó con su hermano rodeado de llamas.

Eran así.

Si a uno le dolía la cabeza, al otro también.

LA AUTOESTOPISTA

Mariona

Era una chica especial, no parecía de aquel lugar.

Quería ser bailarina y se fue al metro de Nueva York a bailar flamenco.

Su hermana había muerto cuando ella era muy pequeña.

La iba a visitar al cementerio, le explicaba lo que había hecho durante la semana.

A menudo imaginaba qué habría pasado si la que hubiera vivido fuera ella.

EL GUARDA FORESTAL – TROMPETISTA

Pere

Se llamaba Pere, era guarda forestal.

Vivía en el bosque, en una casa que había encontrado deshabitada.

Le gustaba perderse por los lugares solitarios, observar a los animales.

Hacía tiempo que había dejado la gran ciudad. Decía que el bosque sólo es de todos cuando arde.

LA CAMARERA DEL CAMPING

Fina

Ella era así. Sí le gustaba una cosa, la hacía.

Había vivido con un chico que trabajaba en una carpintería.

Entonces ella cantaba en un grupo de música.

Y ella se fue. No se entendían.

A veces pasa, la gente no se entiende. Ya puedes vivir en la ciudad, o perderte en el campo.

NOTAS

Notas del director

Marc Recha

Ramon Barnils (1940-2001) era un periodista al que conocí en Barcelona a principios de los noventa. Devorador de libros, fumador militante, conversador incansable, de una ironía recalcitrante, había dirigido el diario de la CNT *Solidaridad Obrera*. Tras las muchas cosas que decía, se podía a menudo vislumbrar un referente de cierto calado: era el pósito de una época olvidada por muchos, o que algunos no querían recordar. Hablar de los años de la República en un país donde la sombra del franquismo todavía es muy alargada me despertó rápidamente la curiosidad hacia ese hombre.

Años más tarde, después de su muerte, se presentó la posibilidad de hacer una película que girara alrededor de todo eso. Pero entonces me encontré con un material repleto de dudas y lugares comunes, a menudo demasiado "masticados" y más bien excesivamente dependientes de un género, el del reportaje o la reconstrucción histórica, dejando poco margen al aprendizaje personal y a los interrogantes. La cuestión era: ¿Cómo abordar un viaje a la deriva -que en el fondo era de conocimiento-, siguiendo los pasos de un hombre desaparecido prematuramente? El "rebozado" del asunto era muy fino, así que planteé a los productores de la película la posibilidad de establecer un método de trabajo que me permitiera descubrir gradualmente los caminos por los cuales transitar.

Con la complicidad de quienes entendieron rápidamente el proyecto, se propuso organizar una serie de entrevistas con todos aquellos que de una manera u otra habían tratado a Ramon Barnils. No se grabarían imágenes, sólo el sonido. Lo que a priori podía parecer una retahíla de entrevistas radiofónicas glosando las vicisitudes del personaje, se convirtió en un diario sonoro que actuaría de revulsivo para marcar el punto de partida de la historia. Aquellos documentos sonoros pasaron a ser el

verdadero guión de la película y, como tal, una fuente inestimable de conocimiento y reflexión. Una pauta de trabajo.

Pero los quebraderos de cabeza no tardaron en llegar. Después de varios meses de entrevistas la saturación del personaje se convirtió en un hecho incuestionable. Era el momento de parar y tomar cierta distancia para así poder, más tarde, retomar el trabajo iniciado. Llamé al ayudante de dirección, cogimos el coche y nos fuimos al pueblo donde nació la madre de Barnils, un lugar enclavado cerca de un embalse, ideal para vagar, bañarse, en definitiva, holgazanear un poco.

Fue entonces, en uno de aquellos baños solitarios, cuando de repente se presentó la posibilidad de incluir seriamente en la película toda aquella experiencia vivida durante las entrevistas. ¿Por qué no hablar de aquellas peripecias, dudas y quebraderos de cabeza a lo largo de la historia que íbamos a filmar? Es decir, que el detonante de la aventura que estábamos a punto de comenzar surgiera de la realidad, de las dificultades de una persona a la hora de escribir unos papeles mínimamente ordenados sobre la época de la cual hablaba a menudo un hombre.

El punto de partida quedaba fijado: centrado en este caso en el viaje que dos hermanos mellizos hacen en una furgoneta para desconectar del trabajo, planteado como una especie de road-movie –durante el rodaje lo llamábamos “Cat Fish movie”-, en el transcurso del cual se irían encontrando una serie de personajes que de una manera u otra establecieran un punto de contacto con su universo. Personajes casi a la deriva, en un mundo cambiante, vuelto del revés por el saqueo y la expoliación sistemática del territorio, en el que la tendencia de los humanos a la destrucción de la vida los convierte inexorablemente en inciertas sombras.

Este deambular errático sería el común denominador de todos ellos, incluidos los hermanos. Tenía que aglutinar una manera de ser, en algunos casos libertaria, de unas personas nacidas en los setenta, las cosas que habían vivido, su relación con los padres, con los amigos. Unos personajes vistos a través de la mirada de la hermana pequeña de los mellizos, nacida más de una década más tarde, que narraría con una visión muy personal las cosas que les pasaran a sus hermanos en unos días de agosto.

Pensamos que una manera interesante de reflejar estos aspectos sería utilizar ciertos pasajes biográficos de los participantes en la película. Pedirles la posibilidad de nutrir la historia de este viaje con sus experiencias personales. Eso significaba preparar un casting en función de estas premisas. Encontrar a gente que estuviera en esta

tesitura no era fácil. De hecho, lo que estábamos proponiendo es que los biografiados fueran actores de su propia experiencia. Ficcionalizar este material humano representaba sumergirse en el mundo de la observación de la vida. La participación de estas personas con poca experiencia en el campo interpretativo sería determinante para establecer una brújula lo bastante compacta como para adentrarnos en una historia que se tendría que ir escribiendo día a día durante la filmación.

Se trataba de aprovechar todo lo que nos encontráramos en ese viaje, descartando a priori cualquier voluntad de transformar el entorno. El clima severo de sequía extrema anunciado por los meteorólogos fue determinante a la hora de enmarcar el contexto de aquella aventura. El tema de la naturaleza o la compleja relación de los humanos con el medio que les rodea alcanzaba de repente un protagonismo inevitable. Los incendios se multiplicaban a lo largo del país, la alerta era máxima. Mientras preparábamos el rodaje, un virulento incendio devastó gran parte de los alrededores por donde teníamos que pasar. Durante el proceso de montaje, ya instalados en Barcelona, se quemó parte del término de Riba-Roja d'Ebre, donde rodamos las secuencias del embalse.

Teníamos pocos días para rodar, nos comprometimos a filmar toda la historia en cuatro semanas. Eso representaba asumir un trabajo muy arriesgado, pues casi no había tiempo de rehacer prácticamente nada. Era como una huida hacia delante, en la que teníamos que estar alerta a todo lo que sucediera. Las condiciones físicas serían duras, llevando arriba y abajo a todo el equipo, metiéndonos en lugares de difícil acceso a los que los vehículos a menudo no podían llegar. Lo que a simple vista parecía un paseo por la naturaleza se convirtió en una prueba de tenacidad y esfuerzo considerables. El sol, el calor y la humedad, las moscas y mosquitos fueron nuestros compañeros de viaje.

También la voluntad de satisfacer las necesidades inmediatas, para preservar la frescura y autenticidad de los personajes, donde la belleza del paisaje acabaría tiñendo la dimensión humana de todos ellos, hizo que nos planteáramos un proyecto directo. Eso suponía prescindir de cierta maquinaria pesada y utilizar estructuras de producción mucho más ligeras que las habituales de la industria cinematográfica standard. Teníamos que renunciar a ciertas comodidades, pero que esta decisión no representara en el fondo ninguna pérdida de calidad. Calidad de imagen, de sonido, de equipo humano. La película nació de esta voluntad y orbita deliberadamente en este sistema de producción, que cineastas como Jean Renoir ya plantearon en los años treinta.

Para optimizar aún más los recursos del rodaje establecimos una segunda unidad, que cubría aspectos que nos íbamos encontrando a lo largo del camino y que el núcleo del equipo no podía filmar. Esta segunda unidad hacía fotografías y grababa el sonido, era como una especie de fotonovela sonora. Más tarde este material gráfico fue determinante para enriquecer el montaje final de algunas secuencias.

Decididos a mantenernos sumergidos en esta voluntad de ficcionar todo el material que nos fuéramos encontrando a lo largo del camino, incorporamos deliberadamente la historia del viejo pez gato, que en 1974 parece que fue introducido furtivamente en el embalse de Riba-Roja desde la parte de Mequinzenza, y que actualmente se ha convertido en un espacio de pesca de dicho pez notorio para alemanes e ingleses. Siguiendo esta premisa también utilizamos ciertos pasajes del dietario de guerra –la batalla del Ebro, en la Guerra Civil- que nuestro abuelo materno escribió en 1938. Y por otra parte, Riba-Roja d’Ebre era el lugar de origen de nuestro abuelo paterno.

Hicimos pasar a los dos hermanos por aquellos parajes todavía marcados en la memoria colectiva de muchos habitantes de la zona. Pero la idea de los dos abuelos separados por un río durante la batalla fue finalmente descartada en el montaje.

En este proceso de montaje, lo que sí fue perfilándose como una de las vías narrativas de la historia -con la idea de hacerla flotar como una pincelada- fue el tema del paraíso perdido. Plasmado en muchos casos en el paisaje que, de una manera u otra, establece ciertos vínculos con las historias que contaba Barnils sobre cosas que se habían olvidado o que algunos no querían recordar. Cuando ciudades y pueblos estaban cambiando, cuando todo era una promesa para una nueva prosperidad. Cuando la gente iba a la aventura, buscando otras maneras de trabajar, de vivir la vida, y que el mogollón de la guerra civil y la victoria de los militares fascistas sublevados contra la legalidad republicana hundió definitivamente.

Este mundo perdido de aquellos años fundacionales, marcados por un espíritu pionero, alegre y burlón, lleno de ilusiones y nuevos retos –un mundo en muchos casos irrecuperable-, sirve de hilo conductor y acompaña a los hermanos hasta el final.

Marc Recha

Nota del productor ejecutivo

Xavier Atance

Todo empezó un mediodía de marzo de 2005 cuando nos sentamos por primera vez en un restaurante del Raval barcelonés Núria Botellé, coordinadora de documental y ficción de Benecé y yo mismo, para proponerle a Jordi Balló, director del máster en documental de creación del IDEC-UPF nuestro interés en participar como productores en uno de los proyectos del máster.

Fue entonces cuando Jordi nos habló del proyecto de Marc Recha. Bueno, más bien nos habló de los tres posibles proyectos que Marc tenía entre manos. Pero el nombre de Ramon Barnils como transfondo de la historia, así como la época y el pensamiento que representaba, hicieron que nos decidiéramos inmediatamente por el proyecto que finalmente se titularía "Días de agosto".

Jordi tenía que hablar al respecto con Marc y nosotros teníamos que hacer una valoración más profunda de la propuesta. Pero un hecho inesperado hizo que todo se desarrollara más rápidamente de lo que imaginábamos, gracias a la magia de las casualidades.

Aquella misma tarde, con la digestión todavía por hacer, tenía que visitar un par de casas pues buscaba un espacio mayor para Benecé. Ninguna de las que vi me convenció. Pero la chica de la inmobiliaria, persistente, me hizo visitar otra casa no prevista que estaba cerca.

Llamamos. Una cara familiar nos abre la puerta. Era Nuria Carrera. Entramos. Nos enseña la casa y cuando llegamos a una de las habitaciones Nuria me dice: "Aquí es donde trabajaba Ramón". ¡Entonces até cabos! Nuria era la ex-compañera de Ramon Barnils y la casa que estaba visitando era donde había vivido durante algunos años.

Se lo comenté inmediatamente a Núria y llamé a Jordi.

Esta anécdota despertó una sensación positiva que nos reconfirmó el interés en el proyecto y la voluntad de llevarlo adelante.

Y es así como en poco más de tres meses inciamos el rodaje. ¡Todo un récord! Sin duda gracias al apoyo y esfuerzo de todo el equipo. Empezando por Marc, que se embarcó en un *work in progress* con todo lo que implica de imprevistos, y acabando

por nosotros que hemos confiado ciegamente y en todo momento en él y en "Días de agosto".

Durante la preparación del rodaje y de la postproducción de la película otras casualidades fueron sorprendiéndonos... pero ya os lo contaré otro día.

¡Espero que os guste!

Xavier Atance

Julio 2006

Notas sobre la película

Días de agosto, el quinto largometraje de Marc Recha, describe un viaje de descubrimiento y aprendizaje.

Los hermanos mellizos Marc y David (interpretados respectivamente por Marc y David Recha) emprenden esta aventura con una furgoneta explorando la Catalunya interior durante la estación más calurosa del año.

El viaje muestra los encuentros casuales con gente de la zona o con otros viajeros. La voz de la hermana pequeña, como si fuera un cuento para adultos, explica lo que va pasando.

La película se centra en el deambular de unos personajes a la deriva, la sequía, la compleja relación de los humanos con el medio que les rodea y una curiosa historia de un pez gato en el embalse de Mequinenza.

BIOFILMOGRAFIAS

MARC RECHA

Marc Recha nace el 18 de octubre de 1970 en l'Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Vive allí hasta los diecisiete años, cuando el Departamento de Cultura de la Generalitat le concede una beca para estancias en el extranjero.

Con dieciocho años viaja a París y colabora en la película *Otage* (1989) del cineasta francés Marcel Hanoun, con quien vive una temporada.

Autodidacta, Marc Recha se ha formado en las salas de cine y, sobretodo, rodando con su cámara, con la que empezó a mirar el mundo a la edad de once años.

1) Cortometrajes en Super-8 mm.

Entre 1984 y 1988 dirige catorce cortos en Súper-8 mm. Entre ellos ***Transició*** (1987) que obtiene el tercer premio del Festival de Curtmetratges Països Catalans (Barcelona).

2) Cortometrajes en 35mm.

El darrer instant (España, 1988)

Dirección y guión: Marc Recha

Producción: Paradís Films

El zelador (España, 1989)

Dirección: Marc Recha

Producción: Marc Recha

Premios: Festival de Cine de Alcalá de Henares 1990. Segundo premio.

La Maglana (España, 1991)

Dirección: Marc Recha

Producción: Marc Recha, Luís Sarmiento

Premios: Mejor Película Festival de Cine de Huesca 1991.

És tard (España, 1993)

Dirección: Marc Recha

Guión: Marc Recha. Basado en el relato *Redacció*, de Quim Monzó.

Producción: NTC (Nuevas Tecnologías de la Comunicación)

Festivales y premios: Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica de Venecia; Premio especial del Jurado de la UNESCO, y en el Festival de Cine de Alcalá de Henares, Mención especial del Jurado.

L'escampavies (España 1997)

Dirección y guión: Marc Recha

Producción: Rafael Montilla para Tesauro Spot.

Premios: Festival de Cine de Alcalá de Henares 1997. Mejor montaje.

Sobre el pas de dues persones uns anys més tard (España, 2001)

Dirección y guión: Marc Recha

Producción: Oberon Cinematogràfica

Nota: Participa en una sección especial del Festival de Cine de Cannes 2001.

3) Largometrajes en 35 mm.

El cielo sube (España, 1991)

Dirección: Marc Recha

Guión: Joaquín Ojeda, Marc Recha. Basado en el libro *Oceanografía del tedio*, de Eugeni D'Ors.

Producción: Marc Recha, P.C., No Films.

Premios: Festival de Cine de Alcalá de Henares 1992: Premio "Pantalla Abierta".

Cinema Jove 1992: Segundo Premio Largometraje, Mejor Banda Sonora, Mejor

Producción. Semana del Cine Español de Murcia 1992: Mejor Película. Premios Ciutat

de Barcelona 1992: Mejor Película. Premios Revista Turia 1992: Mejor Película

Española.

Nota: Participación entre otros, en el Festival de Cine de Locarno 1992 (Proyección Especial) y en la Mostra de Venècia 1992 (Sección "Finestra Sulle Imagini").

L'arbre de les cireres (España, 1998)

Dirección: Marc Recha

Guión: Marc Recha con la colaboración de Ignasi Mora

Producción: Oberon Cinematogràfica

Colaboración: TVC, Canal + España, Argentaria, BBVA

Premios: Festival Internacional de Cinema de Catalunya-Sitges 1998: Premio de la

Crítica "José Luís Guarner". Festival Internacional de Cine de Locarno 1998: Premio

FIPRESCI. Premios Ciutat de Barcelona 1998: Mención a la mejor producción.

Pau i el seu germà (España-Francia, 2001)

Dirección: Marc Recha

Guión: Marc Recha. Con la colaboración de Joaquim Jordà.

Producción: Oberon Cinematogràfica (España)

Coproducción: JBA Production (Francia)

Participación: TVE ,Canal +, TVC, Centre National de la Cinématographie.

Premios: Premio Ondas 2001: Mejor Director. Film Forum Internacional de Riga 2002:
Premio FIPRESCI.

Nota: Participación en la Sección Oficial a competición del Festival de Cine de Cannes
2001 y en el Festival de Cine de San Sebastián 2001 ("Made in Spanish").

Les Mans buides (España-Francia, 2003)

Dirección: Marc Recha

Guión: Marc Recha. Con la colaboración de Maria Vidal y Nadine Lamari.

Producción: Eddie Saeta (España), JBA Production (Francia)

Coproducción: Arte France Cinéma, FMB 2 Films

Participación: TVE, Canal + Francia, Canal + España, TVC, Cofimage 14, Centre
National de la Cinématographie, Institut Català de les Indústries Culturals, ICAA

Nota: Participación en la sección oficial "Un Certain Regard" del Festival de Cine de
Cannes 2003.

Como productor:

Tout à la Française (España, 1990)

Dirección y guión: Joaquín Ojeda

Producción: Marc Recha P.C.

Raquel (España, 1993)

Dirección y guión: Ona Planas

Producción: NTC (Noves Technologies de la Comunicació)

DAVID RECHA

Nace en Hospitalet de Llobregat el 18 de octubre de 1970. Ha trabajado como pescador en la flota del puerto de Barcelona, de jardinero, de albañil, de labrador en diferentes masías, también en la transhumancia (de pastor a caballo), de conductor de maquinaria pesada en la construcción, en el bosque talando árboles. Hace escalada desde los 14 años. Ha estudiado cante flamenco.

Como actor:

- *Pau i el seu germà*, de Marc Recha (2001)
- *Les mans buides*, de Marc Recha (2003)
- *Coses que passen*, de Silvia Munt (2005)
- *Dies d'agost*, de Marc Recha (2006)

LA PRODUCCIÓN

Benecé Produccions S.L.

Benecé Produccions, S.L., se fundó el año 1986, como empresa de producción audiovisual, desarrollando desde entonces su actividad en el campo de la producción y la realización de programas de vídeo y televisión, publicidad y cine. El pluralismo de sus áreas de actividad la posiciona en Barcelona como una de las pocas productoras que combina las cuatro categorías audiovisuales.

Desde sus inicios, Benecé se especializa en el terreno de las artes escénicas para televisión, apostando por la relación con compañías y creadores, llegando a generar un archivo propio con más de 10.000 referencias del arte escénico y musical contemporáneo.

A lo largo de sus 20 años de experiencia, Benecé ha conseguido ganarse un nombre en las cadenas de televisión como CANAL+, TVE, TVC y ARTE. Y lo ha conseguido no solo en el ámbito de la producción estricta de programas - Benecé es creadora de formatos televisivos culturales, *La Revista de l'Espectacle* o *Ambigú*, divulgativos, *Nostra Nau* o *Pinzellades d'Art*, de deportes minoritarios, *Gravetat 5.0* o *Muntaña*, para citar algunos nombres- sino también en la cobertura de eventos diversos como el Festival de Publicidad de San Sebastián.

Siguiendo en este entorno televisivo Benecé ha apostado por la creación de nuevos formatos audiovisuales de calidad destinados a niños, jóvenes y familias con el objetivo de conjugar el entretenimiento con la divulgación, la diversión con el contenido didáctico, y despertar la curiosidad y las ganas de conocer de los niños. Con este criterio de fomento de la transmisión de valores y la construcción del criterio personal de los futuros espectadores hemos creado programas contenedores como *Baba* (preescolar), *Què non?* (infantil) o *ESO* (adolescentes).

Desde hace 6 años Benecé desarrolla una línea editorial reservada a los documentales de creación y los largometrajes de ficción enmarcados en la mirada

original y curiosa del autor, el rigor en los contenidos y la pertinencia con la historia y el mundo contemporáneos. Esta línea editorial se inauguró con títulos como "El Caso Pinochet" (2001), de Patricio Guzmán, o "Cravan vs Cravan" (2002) de Isaki Lacuesta.

Entre nuestras últimas producciones destacan el documental "**The Dragon House**", rodado en el Reino de Bhutan que estrenamos en salas el 23 de junio de 2006, "**Como Mariposas en la Luz**", opera prima de Diego Yaker, coproducida con argentina y presentada en el Festival de Mar del Plata y en el Festival de Málaga, "**El Dibujant**", documental sobre la trayectoria artística de Marcel·li Antúnez seleccionado a concurso en el Festival de Málaga.

Actualmente hemos terminado el rodaje de **El palyasso y el führer**, película dirigida por Eduard Cortés. Y estamos en pleno lanzamiento de la última película de Marc Recha, **Dies d'Agost (Días de Agosto)**.

Situada en la zona alta de Barcelona muy cerca del Parque Güell, las oficinas de Benecé se emplazan en dos torres unifamiliares y un plató, Benecé cuenta con un equipo humano integrado por una plantilla fija de 30 profesionales y una esmerada selección de colaboradores que aportan su visión concreta para cada proyecto: realizadores, directores de fotografía, guionistas, editores, directores de casting, productores. Cada equipo se crea pensando en las características y exigencias de cada proyecto.

Los equipos de Benecé se actualizan regularmente para obtener la mejor calidad de imagen en todo el proceso de producción, desde el rodaje hasta la edición final.

Como delegación de VAV en Catalunya, Benecé dispone de un grupo de Unidades Móviles en sus instalaciones a la vez que se beneficia de la infraestructura de esta empresa líder en servicios audiovisuales en España.

Benece es miembro socio de EDN (European Documentary Network), PAC (Producers Audiovisuales de Catalunya), FAPAE (Federación de las Asociaciones de Productores de España) y APPE (Asociación de Productoras Publicitarias Españolas).

FESTIVALES

DIAS DE AGOSTO se ha presentado en:

59ª Edición LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - Classe A

Del 2 al 12 de agosto

Seleccionada en la Competición Internacional

31ª TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - del 7 al 16 de Septiembre

Más información: www.bell.ca/filmfes

54ª SAN SEBASTIAN - 21 al 30 de septiembre

Inauguración *Made in Spain* 21/9/06

Más información: www.sansebastianfestival.com/

44ª NEW YORK FILM FESTIVAL - del 29 Septiembre al 15 Octubre

Más información: www.filmvinc.com/nyff/nyff.ht

MUESTRA CRÍTICOS INTERNACIONALES (BCN) - 2, 3 y 4 de octubre

29ª MILL VALLEY FILM FESTIVAL (CALIFORNIA) - del 5 al 15 de Octubre

Más información: <http://www.mvff.com/>

39ª SITGES FESTIVAL - del 6 al 15 de Octubre

Inaugura sección Catalan Focus

Más información: www.cinemasitges.com/ct/

2ª INQUIET (PICASSENT) – del 16 al 28 de Octubre

Participa en la sección oficial.

Primer premio al mejor largometraje de ficción.

49ª LONDON FILM FESTIVAL - del 18 Octubre al 2 de noviembre

Más información: www.lff.org.uk/

35ª FESTIVAL NOUVEAU CINÉMA DE MONTREAL – 18 al 28 de octubre

Más información: nouveaucinema.ca/

24ª TORINO FILM FESTIVAL - del 10 al 18 de noviembre

Más información: www.torinofilmfest.org

28 FESTIVAL DE CINÉMA MEDITERRANEO DE MONTPELLIER

Premio al soporte técnico GTC

www.diesdagost.com

Benecé Produccions, S.L.

Passatge Tona 10 – 08023 BARCELONA

Tel: +34 932 840 719

Fax: +34 932 195 117

www.benece.es

Contacto de Prensa

Sílvia Bel

+34 932 840 719

comunicacio@benece.es

Contacto Documental y Ficción

Núria Botellé

+34 646 017 148 / +34 629 42 46 87

documental@benece.es