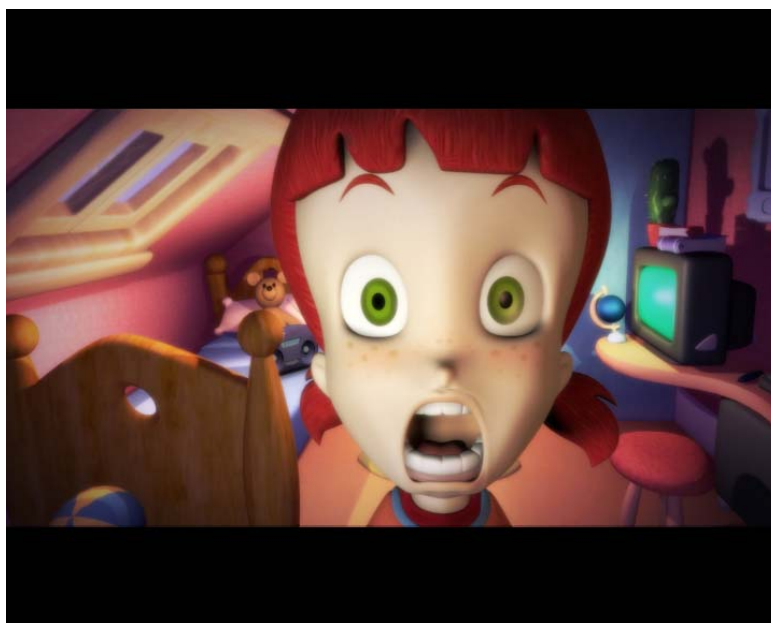


▷ [DATOS DE INTERÉS](#) ↳ [SINOPSIS](#) → [FICHA TÉCNICA](#) -  
[DATOS TÉCNICOS](#) - [DISTRIBUCIÓN](#) ▷ [HISTORIA](#) ¿qué es  
glup? [personajes](#) ↳ [CÓMO SE HIZO](#) → [LOS DIRECTORES](#) -  
[iñigo berasategi](#) - [aitor arregi](#) ▷ [LA PRODUCCIÓN](#) -  
[irusoin](#) - [dibulitoon studio](#) ↳ [CONTACTO](#) para prensa

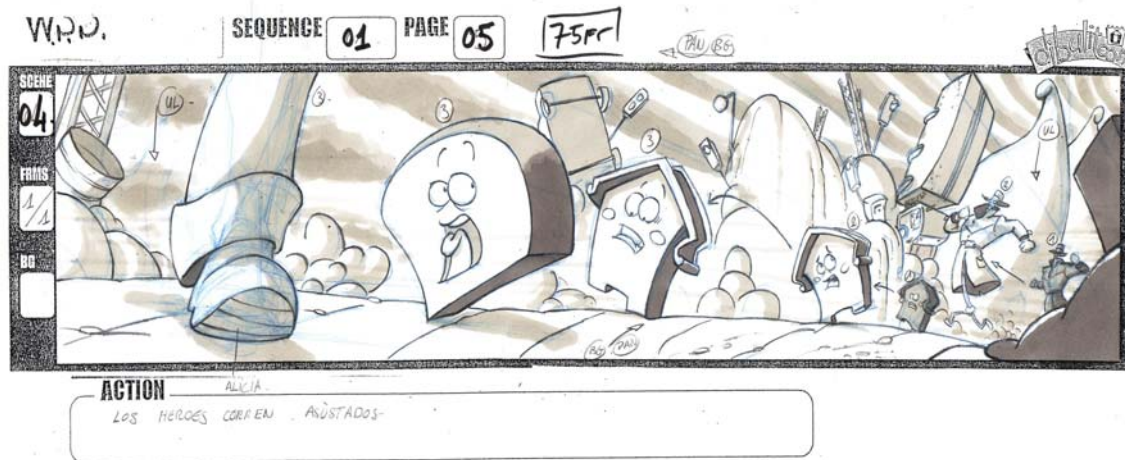


## DATOS DE INTERÉS

- ▷ **Estreno: 2 abril de 2004** en castellano, catalán y euskera - Madrid, Barcelona, Girona, Tarragona, Bilbao, Vitoria, San Sebastián, La Coruña, Sevilla, Málaga, Granada, Palencia, Valladolid, Guadalajara, Pamplona, Santander, Logroño, Oviedo, Gijón, Burgos, Ávila, Basauri, Granollers, Manresa, Vic, San Feliu, San Cugat, Abrera, Barna, Villalba y Getafe -
  
- ▷ **Nominada con un Premio Goya** al mejor largometraje de animación de 2003.
  
- ▷ Banda Sonora Original con **Ainhoa**, ganadora de Operación Triunfo 2.
  
- ▷ Seleccionada para participar en **Cartoon Movie**, el Foro audiovisual más importante de Europa. (Postdam, marzo 2004)
  
- ▷ Producida por **Irusoin** y **Dibulitoon Studio** con la participación de **EiTB** y **Planeta Junior**.



## SINOPSIS



"Comprar, usar y tirar". Qué fácil es. Las tiendas se vacían y los vertederos se llenan. Pero, lo que los humanos ignoramos, es la lucha que lleva a cabo la basura para sobrevivir en la jungla del vertedero.

Cada hora montañas de objetos inservibles se dejan engañar por el ruin Don Bater, para acabar en las tripas del temible Horno Incinerador. Sólo la patosa gabardina de detective Glup y su pandilla basura se dignan a sobrevivir en la tiranía.

Pero, a partir de ahora lo tendrán más fácil, les ha surgido una aliada: Alicia. Una niña que ha irrumpido en el vertedero por accidente y no sabe cómo volver a casa.

## FICHA TÉCNICA

Dirección: Aitor Arregi, Iñigo Berasategi  
Guión: José Antonio Vitoria  
Dirección Artística: Ricardo Ramón, Angel Alonso  
Director de Producción: Fernando Larrondo  
Productor Ejecutivo: Iñaki Gómez  
Música: Mikel Azpiroz  
Diseño de Personajes: Patxi Peláez

## DATOS TÉCNICOS

Duración: 70 min  
Formato: Color 35mm  
Proyección: 1:1,66  
Sonido: Dolby Digital 5.1  
Metraje: 2000m  
Año de Producción: 2003  
Calificación: Todos los públicos  
Productoras: IRUSOIN

## DISTRIBUCIÓN



BARTON FILMS  
Uribitarte, 8 4ºdcha  
48001 Bilbao  
Tel: 94 424 05 59  
Fax: 94 423 89 57  
[bartonfilms@bartonfilms.com](mailto:bartonfilms@bartonfilms.com)  
[www.bartonfilms.com](http://www.bartonfilms.com)

## HISTORIA

### ¿qué es glup?

GLUP se sitúa en un mundo mágico, sólo existente dentro de los límites de la fantasía. La acción transcurre en un vertedero, que es una especie de ciudad en miniatura. El ambiente de esta ciudad-vertedero es una recreación de los bajos fondos de las ciudades que aparecen en el cine negro, al estilo de Chinatown, etc. Será, por tanto, un ámbito peligroso y propicio a la aventura.

Los habitantes de esta "ciudad" son todos los objetos de deshecho propios de un vertedero, pero que en este caso tienen vida propia y son los protagonistas: una vieja gabardina que es un detective privado, una taza de báter que es el capo mafioso de la ciudad, viejos muebles, electrodomésticos y cacharros que serán amas de casa, tenderos, chivatos, periodistas, etc. Hay, sin embargo, un personaje singular en contacto con este mundo de objetos animados: es **ALICIA**, la auténtica protagonista de la serie, una chica de carne y hueso.

**ALICIA**, es una chica que en el largometraje inicial llegará al basurero y, tras sufrir un golpe, quedará amnésica. Durante este episodio, integrada en el basurero como ayudante del detective **GLUP**, tratará de recuperar la memoria para poder volver a casa. Sin embargo, al final del mismo, cuando lo consiga, prometerá volver al basurero y seguir colaborando con **GLUP** en los sucesivos casos que se le vayan presentando.



## personajes

### LA PROTAGONISTA: ALICIA

Alicia no sabe estar quieta, por una cosa u otra. Esta vez le ha dado por arreglar una vieja radio reciclada que le regaló su amigo Tomás. Ser una niña hiperactiva, sin embargo, también tiene sus inconvenientes. Cuando su padre echa al camión de la basura la vieja radio, Alicia salta al camión sin pensárselo dos veces. No sabe bien los peligros que esta decisión le va a acarrear en un futuro inmediato; los cascos carnívoros, Don Bater o el temible Horno Incinerador le harán la vida imposible en su estancia en la ciudad del vertedero. Pero Alicia no se achanta ante nadie y menos ante una pandilla de desechos malintencionados ("qué se han creído"). Luchará con todas sus fuerzas para hacerse con la radio (que le ayuda a recordar cómo volver a casa), y será la que les de el empujón que necesitaban Glup, Tostador y compañía para enfrentarse y derrotar la tiranía que les ha sido impuesta por parte de Dono Bater y el Horno Incinerador.



### LOS HUMANOS:

#### PADRES

Pregúntales: "¿Qué es el reciclaje?", y ellos te responderán: "¿Qué es eso? ¿Una corriente artística? ¿Un nuevo deporte de alto riesgo?" No es que sea mala gente, pero son víctimas del ritmo frenético que les impone la sociedad, y actúan de forma inconsciente sin respetar el medio ambiente.

#### TOMÁS

Una versión modesta del rey Midas. Si aquel rey conseguía que todo lo que tocara se convirtiera en oro, Tomás hace que todos los desechos que toca se conviertan en un producto útil y provechoso. No

es que tenga superpoderes, pero sí un poco de maña y mucho sentido común.

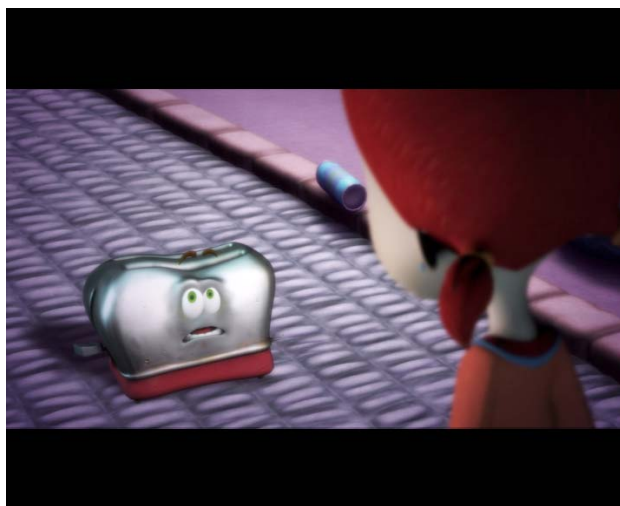
### JUSTICIEROS EN EL VERTEDERO:

#### GLUP

*Humphrey, Marlon, Gadget...* que sería de ellos sin una gabardina. No sería de extrañar que Glup hubiese pertenecido a alguno de ellos, ya que aunque lo hayan "jubilado", él sigue trabajando como detective, limpiando la ciudad de malhechores. Al más puro estilo de los antihéroos del cine negro, Glup no se casa con nadie. Defiende a sus amigos, pero no se las da de salvador de la "humanidad".

#### TOSTADORA

Antes para intentar comprenderle, démosle la palabra: "Mi sueño es convertirme en una cámara de fotos polaroid para ver mundo". Arrebatadora confesión. A partir de aquí, a Tostador se le podría definir con varios calificativos tales como inconformista, culoinquieto, valiente... pero también es atolondrado, egoísta e incluso vanidoso. Es por ello que se pasa toda la película intentando llegar a las plantas de reciclaje, donde le van a remodelar completamente el "body". Para más inri, se enamora de la vieja radio reciclada de Alicia. Qué historia la suya.



## **LOS MALHECHORES:**

### **DON BATER**

A pesar de ser un inodoro, todas sus acciones "huelen a chamusquina". Tras su imagen temible la realidad que se esconde es que vive "cagado" (y no sólo por su condición de W.C.) por lo que el Gran Horno Incinerador pueda hacerle, por lo que para aplacar la furia de éste, le proporciona toda la comida (basura) que éste le pide. Es por ello, que no va a permitir que fenómenos como el reciclaje prosperen. El reciclaje hace soñar a la basura con una vida mejor. Esto supondría el fin de la comida para su amo, y por ende, su propio fin.

### **ROLLO Y DESATASCADOR**

Están al servicio del servicio (Don Bater) que está al servicio del Horno Incinerador. Es decir son los últimos monos. Su misión: limpiar y desatascar el vertedero de posibles rebeldes proreciclaje, para que toda la basura fluya sin problemas hasta el club de Don Bater, lugar que comunica directamente con el Horno Incinerador.

### **HORNO INCINERADOR**

Aunque no se mueve nunca, no para de "quemar calorías". Necesita comida y la necesita ya. Su tremenda fuerza destructora, hace que todo el mundo lo tema. Muchos harían cualquier cosa por salvarse de sus llamas. Él lo sabe, por lo que ha sometido a Don Bater para que le proporcione comida. No da su brazo a torcer negociando con Don Bater: "Tú me proporcionas comida, yo no te como".

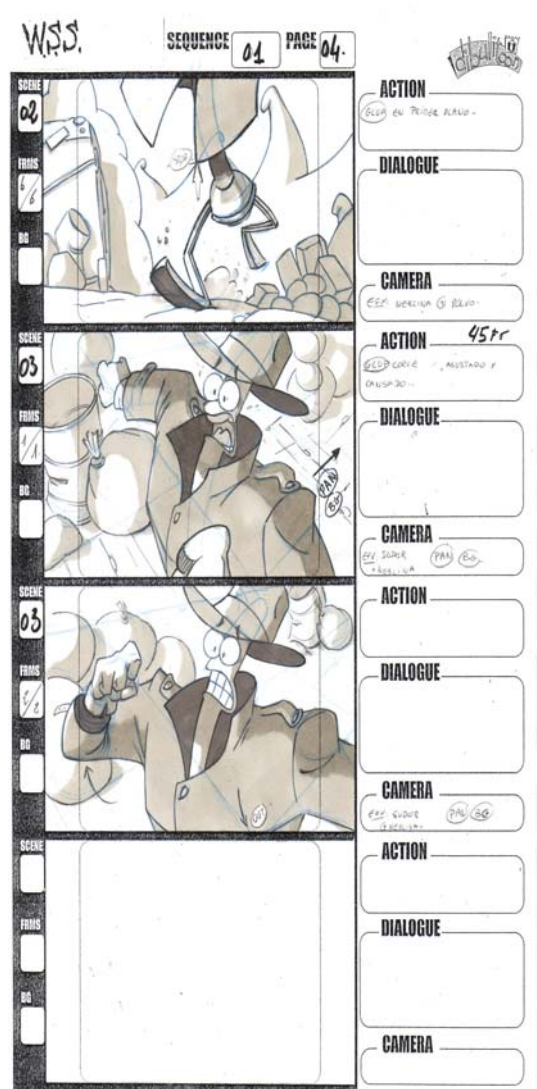
## **"EL ACHANTAO":**

**BENSON:** Ha formado el mobiliario más exclusivo, ha amueblado los salones con más pedigrí... y ahora es el ayudante de una gabardina-detective apolillada y comparte habitáculo con un colchón proveniente de club de mala fama y unas cajas sin una personalidad desarrollada. Teniendo todo ello en cuenta, se entiende que esté todo el día malhumorado, pero está claro que necesita unas vacaciones, digamos una semanita en el "balneario" de las plantas de reciclaje, a ver si se le pasan las ganas de protestar.

## CÓMO SE HIZO

GLUP se ha desarrollado en Dibulitoon Studio (Guipúzcoa) de julio de 2000 a julio de 2003. Con el guión de José Antonio Vitoria en la mano y bajo la dirección de Iñigo Berasategi y Aitor Arregi se fueron diseñando, dibujando y coloreando todos y cada uno de los personajes y decorados. Por supuesto, ¡todo a mano!...

A partir de ahí, y dibujando cada plano, se confecciona también manualmente el story board. A continuación, se lleva a cabo el estudio de iluminación por secuencias y paralelamente se trabaja en 3D por ordenador con el modelado de personajes y decorados. Durante todo el proceso los directores trabajan codo con codo con el dibujante del story board y con los diseñadores de decorados y personajes.



Utilizamos dos técnicas diferentes para dar movimiento a los personajes, la animación fotograma a fotograma para los personajes objeto (radio, tostadora, don bater...) y el sistema de captura de movimiento con actores para los personajes humanos (Alicia, sus padres, Tomas...). El montaje, la edición, el doblaje, la música y la creación de efectos de sonido son el último paso de todo este largo proceso.

## LOS DIRECTORES

### **iñigo berasategi**

Fecha de nacimiento: 7 de junio de 1968

Lugar de nacimiento: Donostia (Gipuzkoa)

#### ACTIVIDAD PROFESIONAL

##### **Como director**

- GLUP ( Largometraje ) producido por DIBULITOON-IRUSOIN
- POCAHONTAS (Largometraje ) producida por PAUSOKA

##### **Como director de animación**

- MAROONS ( Serie de 26 x 26´) producida por PAUSOKA
- OLENTZERO ( largometraje ) producido por BALEUKO
- ALEX Y ALEXIS ( Serie de 26 x 26 ) producida por PAUSOKA

## aitor arregi

Fecha de Nacimiento: 20 de mayo de 1977

Lugar de nacimiento: Oñati (Gipuzkoa)

### ACTIVIDAD PROFESIONAL

#### Documentales

- "SAHARA MARATHON". Soporte digital. Coguionista y codirector. Documental que será emitido en breve en Euskal Telebista y en YLE (Televisión pública finlandesa)

#### Largometrajes

- "GLUP". Codirector. Largometraje de animación coproducido por Dibulitoon Studios S.L. e Irusoin S.A. Nominada para los Premios Goya 2004.
- "IRAETARRAK". Guionista. Tratamiento de largometraje de ficción subvencionado por el Gobierno Vasco.
- "SOCIOS". Guionista. Tratamiento de tv movie en desarrollo.

#### Proyectos para programas de TV

- "BREVE ENCUENTRO". Magazine.
- "KAIERAK". Reportajes.
- "LEHIOTIK". Reportajes de actualidad.
- "EUSKAL IZAR BERRIAK". Musical infantil.
- "KONTU UGARI". Concurso.
- "DOCUBRICK". Serie de falsos documentales.
- "PULPOS EN EL GARAJE" Serie de reportajes.
- "HELBIDERIK GABE" Serie de ficción.

## Cortometrajes

- "NORA HOA BIXENTE?". Director y guionista. Soporte digital. Premiado en La Guardia, Lazkao, Cádiz y San Sebastián.
- "EL BUCLE". Director y guionista. Soporte digital. 1er Premio al mejor vídeo de ficción en el XXIV. Euskal Zine eta Bideo Bilera. Lekeitio 2001.
- "TERCERO B". Jefe de producción. 35 mm. Ganador de 43 premios en distintos festivales nacionales e internacionales.
- "COMPARTIENDO GLENDA". Productor. 16mm. Abril 2000
- "EL TUNEL". Productor. Soporte digital. Junio 2000

## LA PRODUCCIÓN

### irusoin

Irusoin, productora audiovisual fundada en 1986 y ubicada en el País Vasco, cuenta con una dilatada experiencia en producción cinematográfica y de televisión. Ha producido un importante número de documentales, largometrajes y series de animación (tradicional y 3D) y actualmente esta inmerso en el desarrollo y producción de varias producciones de ámbito internacional.

El largometraje de animación LA ISLA DEL CANGREJO producido por IRUSOIN recibió el Goya 2001 al mejor largometraje de animación, fue adquirido por TELEVISIÓN ESPAÑOLA y VÍA DIGITAL y ha sido comercializado en numerosos países europeos y americanos.

Actualmente y en coproducción con DIBULITOON STUDIO esta produciendo el largometraje de animación titulado SUPERTRAMPS cuyo estreno en España esta previsto para las próximas Navidades de 2.004.

Por otra parte acaba de presentar en San Sebastián el documental SAHARA MARATÓN cuyos derechos han sido ya adquiridos por YLE-Thema (Televisión Nacional de Finlandia) y el pasado mes de Noviembre ha finalizado el rodaje en ALTA DEFINICIÓN de THE DRAGON HOUSE en Bhutan, en coproducción con la productora catalana BENECE PRODUCCIONS, que ha sido prevendido a SVT (Televisión Nacional de Suecia) y que esta en proceso de montaje y postproducción.

IRUSOIN además cuenta con equipo creativo propio y con medios técnicos de producción y postproducción de imagen y sonido ubicados en sus 2 centros de Bilbao y San Sebastián.

### dibulitoon studio

La principal actividad de Dibulitoon es la producción de animación. Desde su creación en 1991 el objetivo de Dibulitoon ha sido el de producir largometrajes de dibujos animados de alto nivel artístico y cultural, eligiendo y potenciando los contenidos con sumo cuidado.

Dibulitoon está estratégicamente situado en Irún, junto a la frontera entre Francia y España, en un local de 300 metros cuadrados, con un importante equipo de producción técnico y humano. El equipo de animación está dividido en creación, diseño, storyboard, layout, animación, pintura, efectos especiales y postproducción.

Entre sus largometrajes de animación figura EL LADRÓN DE SUEÑOS, nominado en 2001 con el Goya a la mejor película de animación.

---

**irusoin**

Iñaki Gómez

Parque Empresarial Zuatzu. Edificio Urgull, 6-7  
20018 Donostia-San Sebastián (Gipuzkoa)

Tel: +34 943 317695 - +34 670 410024

Fax: +34 943 31 69 39

[igomez@irusoin.com](mailto:igomez@irusoin.com)

[www.irusoin.com](http://www.irusoin.com)