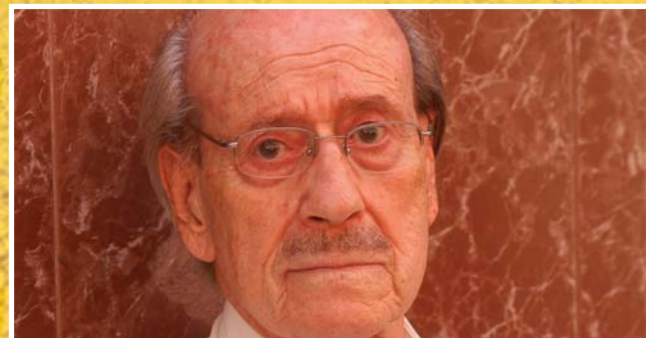




Antonio Mercero
(Director / Guionista - Director / Screenplay writer)

Su vida profesional se ha desarrollado básicamente en el ámbito de la televisión, destacando sobre todo por series míticas como "Crónicas de un pueblo", "Farmacia de guardia" o "Verano azul". Su éxito en la gran pantalla le llega con "Planta cuarta" (2002). Entre su extensa filmografía cinematográfica se encuentran "Don Juan mi querido fantasma" (1990), "La guerra de papa" (1977) y "La cabina" (1972).

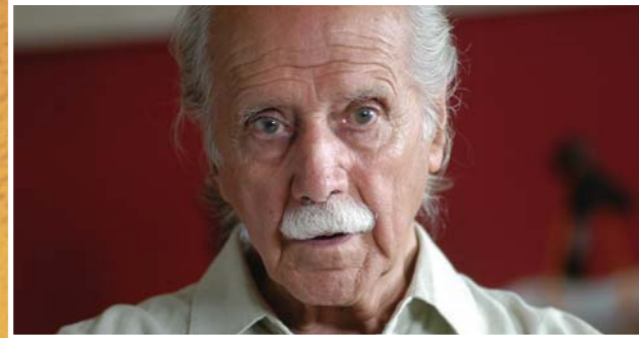
His professional career has transpired primarily in the field of television; he is best known for his legendary TV series, such as Crónicas de un pueblo, Farmacia de guardia or Verano azul. Success on the silver screen came with Planta Cuarta (The Fourth Floor) (2002). His extensive cinema filmography includes Don Juan mi querido fantasma (Don Juan, My Dear Ghost) (1990), La guerra de papá (Daddy's War) (1977) and La cabina (The Phone Box) (1972).



José Luis López Vázquez
(Andrés)

Filmografía: La familia...30 años después (1999) La gran familia...30 años después (1999), Volaverunt (1998), El maestro de esgrima (1992), Esquilache (1989), Moros y Cristianos (1987), La corte del faraón (1985), Juana la loca...de vez en cuando (1983) La colmena (1982), Patrimonio nacional (1981), La cabina (1972), Mi querida señorita (1971) y hasta más de doscientas películas. Ha recibido innumerables galardones tanto en España como en el extranjero.

Filmography: La familia...30 años después (1999) La gran familia...30 años después (1999), Volaverunt (1998), El maestro de esgrima (The Fencing Master) (1992), Esquilache (1989), Moros y Cristianos (Moors and Christians) (1987), La corte del faraón (The Court of the Pharaoh) (1985), Juana la loca...de vez en cuando (1983) La colmena (The Beehive) (1982), Patrimonio nacional (National Heritage) (1981), La cabina (The Phone Box) (1972), Mi querida señorita (My Dearest Senorita) (1971) and many others, totalling over 200 films. He has received countless awards both in Spain and abroad.



Manuel Alexandre
(Ricardo)

Filmografía: Elsa y Fred (2005), Incautos (2003), Lázaro de Tormes (2000), Todos a la cárcel (1993), Amanece que no es poco (1988), El año de las luces (1986), Atraco a las tres (1962), Plácido (1961), ¡Bienvenido Mr. Marshall! (1952) y así hasta cerca de 180 títulos. Alexandre ha sido galardonado con diversos premios, entre ellos el Goya honorífico de 2003.

Filmography: Elsa y Fred (2005), Incautos (Swindled) (2003), Lázaro de Tormes (2000), Todos a la cárcel (Everyone Off to Jail) (1993), Amanece que no es poco (1988), El año de las luces (The Year of Enlightenment) (1986), Atraco a las tres (1962), Plácido (1961), ¡Bienvenido Mr. Marshall! (Welcome, Mr. Marshall!) (1952) - nearly 180 films in all. Alexandre has received various awards, including an honorary Goya in 2003.



Cristina Brondo
(Ana)

Filmografía: Hipnos (2004), Diario de una becaria (2003), Una casa de locos (2002), Lola vende cá (2002), La Biblia negra (2002), Todo me pasa a mí (2000), El faro (1998), Aunque tú no lo sepas.

Filmography: Hipnos (2004), Diario de una becaria (2003), Una casa de locos (L'Auberge espagnole) (2002), Lola vende cá (Lola, Come Here) (2002), La Biblia negra (2001), Todo me pasa a mí (Everything Happens to Me) (2000), Aunque tú no lo sepas (What You Never Knew) (2000), El faro (1998)

¿y tú
quién
eres?



Contact for international sales:

MONO FILMS, S. L.

C/ Nuñez de Balboa, 56 - Bajo D • 28006 Madrid
Telf.: +34 91 431 97 97 • Fax: +34 91 422 96 12

María Roldán

Telf.: +34 606 27 77 51 • e-mail: maria.rolدان@monofilms.es

Miguel Menéndez

Telf.: +34 617 44 05 54 • e-mail: mmzubillaga@monofilms.es

Contacto Prensa:

Laura Olaizola

Telf.: 607 97 63 54 • e-mail: laura@olaizola.info

**MANUEL
ALEXANDRE**

**CRISTINA
BRONDO**

**JOSÉ LUIS
LÓPEZ VÁZQUEZ**

¿y tú quién eres?

Escrita y dirigida por Antonio Mercero

SÓLO EL AMOR PUEDE RESCATARLE
DEL OLVIDO



www.ytuquieneres.com

EQUIPO ARTÍSTICO / CAST

ABUELO (Ricardo) / GRANDFATHER.....	Manuel Alexandre
ANDRÉS / ANDRES.....	Jose Luis López Vázquez
ANA / ANA.....	Cristina Brondo
PADRE / FATHER.....	Alvaro de Luna
DOCTOR /DOCTOR.....	Monti Castiñeira
ENFERMERA / NURSE.....	Amparo Moreno
MADRE / MOTHER.....	Angeles Macua
HIJO 1 / 1st SON.....	Alejandro Zafrá
HIJO 2 / 2nd SON.....	Luis Angel Priego

EQUIPO TÉCNICO / CREDITS

Dirigida por / DIRECTOR.....	Antonio Mercero
Guión de / WRITER.....	Antonio Mercero
Producida por / PRODUCER.....	Miguel Menéndez de Zubillaga
Director de Fotografía / DIRECTOR OF PHOTOGRAPH.....	Gonzalo Berridi
Montaje / FILM EDITOR.....	José María Biurrun
Director de Arte / ART DIRECTOR.....	Guillermo Llaguno
Dirección de Producción / PRODUCTION MANAGER.....	Maruca Carmona
Ayudante de Dirección / ASSISTANT DIRECTOR.....	Antxon Zabala
Sonido / SOUND.....	Juan Carlos Cid
Música / Music.....	Manuel Villalta
Maquillaje / MAKEUP.....	Eli Adánez
Peluquería / HAIR STYLIST.....	Sonia Teruel
Director de Casting / CASTING MANAGER.....	Amado Cruz
Vestuario / WARDROBE.....	Silvia García Bravo

INTRODUCCIÓN / INTRODUCTION

Después del éxito de *Planta 4ª*, Antonio Mercero vuelve al cine, tocando un tema tan delicado como el del **Alzheimer**.

Si en *Planta 4ª* decidió realizar una película sobre el cáncer en los niños, porque le gustaba la historia biográfica de Albert Espinosa, ahora, la idea de llevar al cine un tema tan fuerte como el del Alzheimer, nace del conocimiento directo de un amigo tocado por este mal. La cercanía de esta enfermedad, le condujo a la necesidad de contar una historia sobre este tema, resolviéndolo con dolor, pero también con ternura, humor y tratando el tema con mucha delicadeza.

La sensibilidad plasmada en su anterior película, volverá a reconocerse en *¿Y tú quién eres?*.

Following the success of his film *Planta 4ª* (The Fourth Floor), Antonio Mercero returns to film, this time to address the delicate topic of **Alzheimer's** disease.

With *The Fourth Floor*, Mercero decided to make a film about children with cancer because he was captivated by the biography of Albert Espinosa. In this case, the idea of bringing the highly emotive topic of Alzheimer's disease to the silver screen was inspired by the director's personal knowledge of a friend affected by this ailment. His close contact with this illness fostered a desire to tell a story about it – a story fraught with pain, but also with tenderness and humour, narrated with gentleness and tact.

The sensitivity that characterised his previous film has resurfaced in this latest creation, *¿Y tú quién eres?* (And Who Are You?).

DURACIÓN / DURATION: 90 MINUTOS / MINUTES

SINOPSIS / SYNOPSIS

La familia Rivero se va de vacaciones veraniegas, Luis (Álvaro de Luna) se traslada con su mujer y sus dos hijos a San Sebastián, quedándose en Madrid, su única hija, Ana (Cristina Brondo) y su padre (Manuel Alexandre).

Ana está opositando y decide permanecer en la capital para avanzar en sus estudios y estar cerca de su abuelo,

Ricardo (Manuel Alexandre), que es acomodado en una residencia durante el periodo estival.

En la residencia, Ricardo, conocerá a Andrés (José Luis López Vázquez), su compañero de habitación y nuevo amigo. Juntos recordarán vivencias de la juventud, llegándose a producir episodios tiernos y divertidos. Durante el transcurso del verano el mal de Alzheimer acecha a Ricardo.

The Rivero family sets out on summer holiday: Luis (Álvaro de Luna) takes his wife and two sons to San Sebastian, while his only daughter Ana (Cristina Brondo) and his father (Manuel Alexandre) stay behind in Madrid.

Ana is studying to sit a competitive examination and decides to stay in the capital to prepare and be near her grandfather, Ricardo (Manuel Alexandre), who has been placed in a home for the elderly over the summer. At the home, Ricardo meets Andrés (José Luis López Vázquez), his roommate who soon becomes a good friend.

Together they reminisce about the days of their youth, which gives rise to several tender and entertaining episodes in the film. Over the course of the summer, Ricardo is slowly debilitated by the onset of Alzheimer's disease.

NOTAS DEL PRODUCTOR / PRODUCER'S NOTES

El Alzheimer es un problema social que nos afecta a todos en mayor o menor medida, no tiene fronteras ni culturas, nos afecta a todos por igual. Actualmente se estima que hay 24 millones de personas que sufren demencia en el mundo y en el año 2040 habrá cerca de 80 millones. Además, no es una enfermedad exclusiva de gente mayor, también afecta a personas jóvenes y esta situación va en aumento.

Estas cifras provocan alarma, y esa sensación tuve cuando Antonio Mercero me propuso hacer esta película. Sin embargo, Antonio tiene un estilo muy definido y particular, solo él es capaz de mezclar el dolor con el humor, la ternura y la emoción. Sus películas transmiten vitalidad y alegría por los cuatro costados, independientemente de su temática.

“¿Y tú quién eres?” es una película alegre, tierna, emocionante y real, contada sin engaños ni mentiras, con la intención de hacer un verdadero homenaje a las personas que cuidan y a aquellos que necesitan su ayuda. El humor siempre estará presente en las películas de Antonio Mercero y eso le convierte en único. No es fácil encontrar proyectos que te enamoren desde el principio, yo he tenido la suerte de compartir con Antonio este reto. Si a esto sumamos el extraordinario talento del casting y del equipo técnico, se produce una mezcla apasionante.

Alzheimer's is a social problem that affects us all to a greater or lesser degree. It knows no political or cultural boundaries, and it affects us all equally. Current estimates indicate that around 24 million people throughout the world suffer from dementia, and this number will rise to nearly 80 million by the year 2040. In addition, this illness is not limited solely to the elderly, and the percentage of young people afflicted with this disease is on the rise. These numbers are alarming, and when Antonio Mercero brought me this film proposal, my first reaction was indeed alarm. However, Antonio has a very defined and unique style; only he is capable of blending pain with humour and tenderness with emotion. His films breathe vitality and joy in every frame, regardless of the themes they address.

¿Y tú quién eres? (And Who Are You?) is a joyful, tender, moving and real film, told without deceptions or lies, with the intention of creating a genuine tribute to the people who care for the ailing and to those who need their help.

Humour is always present in Antonio Mercero's films, and that makes him truly unique.

It is not easy to find projects that you immediately fall in love with, yet I have been fortunate enough to share this challenge with Antonio. This, combined with the extraordinary talent of the cast and technical team, has produced a powerful and exciting concoction.

Miguel Menéndez de Zubillaga

NOTAS DEL DIRECTOR / DIRECTOR'S NOTES

Yo me licencié en Derecho por la Universidad de Valladolid en 1958 y en el 59 me vine a Madrid, donde ingresé en la Escuela Oficial de Cine. Obtuve el diploma de director de cine en 1962 y a partir de ese momento empezó mi lucha.

Y mi lucha fue muy dura en los primeros años, pero tuve la suerte de que, allá por los setenta, empecé a tener dos vidas: el cine y la televisión. Si me iba mal el cine, trabajaba en televisión, si en ésta algo fallaba, dirigía películas. Y así ha sido mi trayectoria profesional, una alternativa de esas dos vidas. Y las llamo vidas, porque para mí hacer cine y televisión, es vivir apasionadamente.

Estar tras una cámara teniendo delante de mí a unos seres humanos a los que vas modelando, consiguiendo que sean como tú quieres que sean, que digan las palabras con la emoción que necesitas, que cuenten las historias que tú quieres contar taladrando con sus ojos el aire, conseguir eso, es totalmente placentero. En esos instantes eres como un pequeño dios en plena creación. Y eres absolutamente feliz.

Y si además de todo esto, tienes para ti en estos momentos una película titulada “¿Y tú quién eres?”, interpretada por dos monstruos, dos históricos del cine, del teatro y de la televisión a los que amo y admiro, llamados Manuel Alexandre y José Luis López Vázquez, mi emoción es plena y absoluta.

I took a law degree from the University of Valladolid in 1958, and in 1959 I arrived in Madrid, where I joined the Official Film School. I obtained my film director's diploma in 1962, and that marked the beginning of my struggles.

My struggles were indeed arduous in the early years, but in the seventies I was fortunate enough to begin living two different lives, one in film and the other in television. If things weren't going well for me in the film industry, I worked in television; and if television faltered, I turned to filmmaking. This has been the pattern of my professional career, alternating between these two lives – and I call them lives, because for me, to make film or television is to live with passion.

Standing behind a camera and having human beings before me to mould and shape, making them what you want them to be, having them say the words with the emotions you need, having them tell the stories you want to tell by piercing the very air with their eyes – achieving that is tremendously satisfying. In those moments, you are like a minor god immersed in the act of creating – and you are supremely happy.

And if, in addition to all this, I have those moments in a film entitled *¿Y tú quién eres?* (And Who Are You?), interpreted by two giants, two historic stars of film, theatre and television whom I love and admire named Manuel Alexandre and José Luis López Vázquez, then my joy knows no bounds.

Antonio Mercero

